

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 8»



**Дополнительная общеобразовательная программа—  
дополнительная общеразвивающая программа  
в области искусств  
«Инструментальное исполнительство», «Сольное пение»  
(профориентационная программа)  
срок обучения 1 год  
(возраст поступающих от 14 лет)  
Рабочая программа  
Сольфеджио**

**Составители:**  
Федорова Н.В.  
преподаватель высшей квалификационной категории,

Новосибирск

## Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание программы	4
Контроль и учет успеваемости	5
Варианты практических форм работы	5
Список литературы	7

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Инструментальное исполнительство», «Сольное пение» (профориентационная программа) рассчитана для обучающихся, готовых к продолжению обучения для достижения уровня профессионального мастерства, соответствующего требованию для поступления в вузы.

Обучаться по профориентационной программе могут обучающиеся, окончившие ранее дополнительные общеразвивающие программы в области искусств с 7-, 7(8)-, 5-, 5(6)-летним сроком обучения и получившие свидетельства об окончании МБУДО ДМШ № 8 и других учреждений дополнительного образования.

Занятия по сольфеджио в ДМШ проводятся в соответствии с действующими типовыми учебными планами. Данный вариант программы составлен на основе программы федерального агентства по культуре и кинематографии, научно-методического центра по художественному образованию «Сольфеджио. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, 5-летний срок обучения» (Москва, 2006) и на основе многолетней практической работы теоретической секции ДМШ № 8 г. Новосибирска.

Программа рассчитана на 1 год обучения, возраст поступающих от 14 лет. Год обучения называется классом.

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой. Программа способствует развитию музыкальной культуры и обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных обучающихся.

Данная программа художественной направленности опирается на основные концептуальные направления:

Пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры общества.

Развитие мотивации к познанию и творчеству.

Воспитание и развитие у обучающихся эмоционально-волевой сферы: целеустремленность, воля, выдержка и т. п.

Формирование общей культуры.

Профессиональное самоопределение.

Сохранение и укрепление здоровья.

### **Цель программы:**

Развитие у обучающихся музыкальных и интеллектуальных способностей с целью приобщения их к культурному образу жизни и дальнейшему профессиональному ориентированию исходя из их музыкально-слуховых и психофизических возможностей.

### **Задачи программы:**

#### 1. Воспитательные:

Формирование духовной культуры и нравственности обучающегося.

Приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям.

Воспитание любви к музыке.

Формирование высоких этических норм обучающихся в отношениях с администрацией школы, преподавателями, родителями, сверстниками.

## 2. Образовательные:

Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков.

Приобретение новых знаний, умений.

Закрепление пройденного материала в исполнительской практике.

Профессиональное ориентирование одаренных обучающихся.

## 3. Развивающие:

Развитие музыкального мышления и творческих способностей: умение самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания.

Развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер.

Развитие любознательности и кругозора обучающегося.

## **Основные формы и методы работы:**

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы (объяснительный, информационный, иллюстративный, поисковый, проблемный, убеждение, личный пример и т. д.), Продолжает развивать общемузыкальную культуру, учит понимать характер, форму и стиль музыкальных произведений.

## **Содержание программы**

Данная программа имеет художественную направленность и объединяет теоретический, практический, творческий и контрольно-итоговый материал.

В основе требований для обучающихся лежит реализация программ, соответствующих уровню ранней профессиональной ориентации, в том числе, углубленный курс изучения предмета сольфеджио, необходимых для подготовки к поступлению обучающихся в средние специальные учебные заведения.

Итоговая аттестация в мае проводится в форме зачета. Уровень подготовки должен соответствовать требованиям для поступления в средние специальные учебные заведения.

## **Психологическое обеспечение программы:**

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

1. Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
2. Пробуждение творческого воображения.
3. Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей ученика.
4. Постоянный контакт с родителями.

## **Условия реализации программы:**

Занятия проводятся один раз в неделю по полтора часа. Продолжительность одного урока – 40 минут. Занятия проводятся в группе. Наполняемость группы возможна от 1 до 10 человек.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должны быть: инструмент (фортепиано), наглядные методические пособия, доска, парты, стулья. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы.

## **Контроль и учет успеваемости**

Успеваемость обучающихся учитывается следующим образом: текущий контроль по четвертям и итоговая аттестация в виде зачета в конце учебного года.

В течение учебного года обучающиеся проходят:

I четверть. Повторение материала 6 – 7 классов с опорой на произведения, изучаемые в классе по музыкальному инструменту (народные, духовые и ударные инструменты, сольное пение).

II четверть. Углублённое практическое изучение тем «Интервалы» и «Аккорды из 4 звуков».

Ритмическое разнообразие в музыкальной литературе (классика и современность).

III четверть. Строение аккордов и система их обозначений.

Ритм, интонационный строй эстрадно-джазовой музыки (приёмы мелодического и ритмического развития).

Лад («блюзовый» лад, лады модального типа, пентатоника, симметричные лады). Спиричуэл.

IV четверть. Подготовка к зачету (письменный диктант и устный ответ).

### Результат обучения:

Подготовить выпускника музыкальной школы, являющегося носителем и пропагандистом музыкальной культуры, слушателя концертных залов.

Подготовить обучающегося к поступлению в вузы с учетом требований данного учебного заведения.

## **Варианты практических форм работы**

### 1. Различные виды диктанта:

Диктант – «экскурсия»

Диктант – «воспоминание»

Диктант с сочинённым дома предложением

Диктант с вариациями

Ритмический диктант

Диктант на «исправление ошибок педагога»

Диктант из 2-4 тактов

Диктант двухголосный

Диктант одноголосный с ритмическим сопровождением

Диктант устный

2. Пение с листа.
3. Игра на фортепиано
4. Интонационные упражнения для усвоения лада, интервалов и аккордов в тональности и от звука.
5. Слуховой анализ.
6. Творческие задания (например: сочинение мелодий на стихи, рисунки к мелодиям – в младших классах).
7. Пение выученных дома и на уроке мелодий, в том числе наизусть.
8. Переписывание номеров из учебника с определением интервалов, характерных типов разрешения II ступени и т.д. (в младших классах).
9. Выполнение письменных заданий по Рабочим тетрадям Калининой Г. Ф.
10. Импровизации.
11. Пение романсов и вокализов с аккомпанементом (старшие классы).
12. Двухголосие (диктант, мелодии), трёхголосие.

## Список литературы

1. От ритмики к танцу. Сост. Гончарова Л. В. Новосибирск, 2000.
2. Калинина Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты. Для 4-7 классов ДМШ и ДШИ. М., 2000
3. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочие тетради. 7 класс ДМШ. М., 2004.
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие, ч. I, II. М., 1987, 1988.
5. Калужская Т. Сольфеджио, 6 класс ДМШ. М., 2002.
6. Кузнецова О. Руководство по проведению дидактических игр на уроках сольфеджио в ДМШ. Новосибирск, 2002
7. Кузнецова О. Сольфеджио по моделям. Хрестоматия по сольфеджио для начинающих. Вып. 2. Новосибирск, 2004
8. Кузнецова О. Вокализы на уроках сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ. Новосибирск, 1999
9. Лежнева О. Ю. Хрестоматия по сольфеджио. Отечественная и зарубежная музыка XX века. Вып. 2. М., 1999
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём. 1-6 классы. Учебное пособие. С.-П., 1990, 1998, 1999, 2003
11. Музыкальные диктанты для абитуриентов, ч. II НМК, методический кабинет, 2001
12. Рогальская О. Сольфеджио. Классика XX века. 7 класс ДМШ. С.-П., 1998
13. Ромм Р. Изучение тональности в ДМШ. М., 1994
14. Писарева Л. В. Музыкальная грамота в таблицах и формулах. Наглядное пособие. Барнаул, 2003
15. Фролова Ю. Сольфеджио 1-7 классы. Учебное пособие для ДМШ. Ростов-на-Дону, 2002
16. Хорос И. В. Сольфеджио. О музыкальных звуках, нотных знаках и некоторых секретах музыки, ч. 1. Опорные сигналы и практические задания к урокам сольфеджио. Новосибирск, 2001
17. Чернова В. И. Музыкальная метроритмическая азбука. Новосибирск, 1999
18. Чернова В. И. Учимся музицировать и подбирать на слух. Практический курс на материале эстрадно-джазовой музыки. Новосибирск, 2003
19. Шехтман Л. С. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. 4-8 классы ДМШ. Хрестоматия. С.-П., 1996
20. Юкчева О. Сольфеджио. Программа-конспект. Для исполнительских отделений ССМШ. 1-11 классы. Новосибирская гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2000